

Pyramide Charlotte Vannier



Le fil

dans l'art contemporain

125 artistes au cœur de la création



Natural Mask
Tissu en coton, broderie
main, laine et perles
20 x 20 x 2 cm
2022

Lisa Smirnova

Née en : 1992 à Moscou, Russie
Vit à : Cascais, Portugal
lizasmirnova.com

Artiste textile et graphique, Lisa Smirnova est diplômée du Moscow College of Theater Arts en tant que costumière. Inspirée par la peinture impressionniste et moderniste, l'avant-garde russe et l'expressionnisme abstrait américain, elle fusionne l'artisanat traditionnel avec des techniques contemporaines, tout en partageant les influences de son expérience multiculturelle. Ses œuvres, d'une finesse exceptionnelle, évoquent des dessins au crayon réalisés avec une précision minutieuse. Elles prennent racine dans les motifs naturels et les émotions profondes de l'artiste, souvent issues de ses séances de psychothérapie, ce qui confère à son travail une dimension introspective. Son initiation aux techniques textiles remonte à son enfance, dans une Russie où les vêtements de mode étaient rares. Sa mère et sa grand-mère, expertes en couture, broderie et tricot, lui transmettent leurs savoir-faire. «*Les femmes n'étaient élégantes que si elles savaient coudre et trico-*

ter. » Ce qui relevait autrefois de la nécessité utilitaire est devenu pour Lisa Smirnova une source intarissable de créativité artistique. Ses motivations oscillent entre un besoin de s'exprimer et un élan d'amour faisant de ses œuvres des refuges de sérénité. «*Que les gens, en les regardant, ressentent qu'ils vont bien, que le monde va bien, et que leur cœur s'adoucisse.* » Alliant artisanat traditionnel, art contemporain et culture pop, sa pratique multidisciplinaire capture le chaos du quotidien à travers des créatures abstraites, à la fois audacieuses, texturées et fascinantes. En utilisant le textile comme médium, Lisa Smirnova explore son univers intérieur, tout en réinventant les codes de l'expression personnelle. Ses créations reposent sur des techniques variées comme l'appliqué, la broderie à la main, le feutrage et le tricot, auxquelles elle a récemment ajouté le *punch needle*. L'appliqué et la broderie permettent une interac-

tion directe avec le textile, matérialisant ses visions. Elle privilégie les matériaux naturels et simples, comme le coton, le lin ou la laine, et travaille principalement sur des tissus épais. Ses œuvres mêlent des couleurs riches à des motifs empreints d'une naïveté enfantine, auxquels elle ajoute des perles, des fils à broder ou de la laine, jouant sur les contrastes entre les textures épaisses et fines, ainsi que sur les dimensions bidimensionnelles et tridimensionnelles. Parmi ses réalisations les plus marquantes figure *À la recherche de l'identité*, une série de masques créés à l'aide de diverses techniques, qu'elle a explorées après son installation au Portugal. Cette série revêt une dimension thérapeutique et introspective. «*L'émigration est un processus assez douloureux, et en créant ces œuvres, c'était comme si j'avais organisé un espace sûr pour trouver ma nouvelle identité, à la fois créative et humaine.* »

→
Pink Dreamer
Appliqué et broderie main,
coton, laine, fil d'or
60 x 42 x 5 cm
2023

