

# НАРИСУЕТ, БУДЕТ ШИТЬ

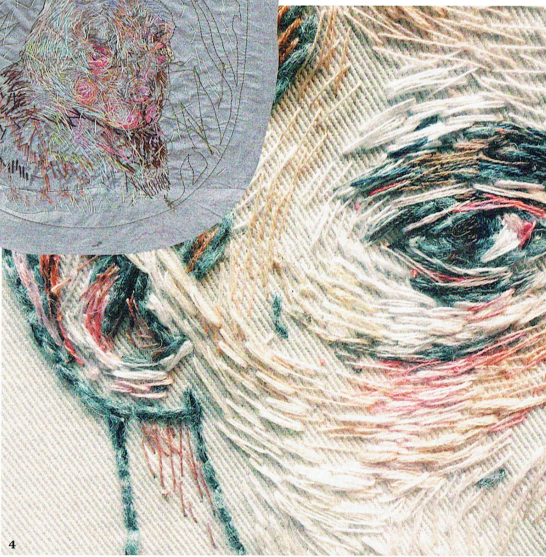
В инстаграме у художницы **ЛИЗЫ СМИРНОВОЙ** – цветы и птицы, в мастерской – портреты и расшитые рубашки, а в послужном списке – платье для **БЪОРК** и коллаборация с **N&M**. **МАРИЯ УШАКОВА** встретила с девушкой, которая превратила «немодное» и такое русское увлечение вышивкой в интересную и прибыльную профессию.

1 «ВРЕМЕНА ГОДА. АВГУСТ».  
2, 3, 4 КУРТКИ С ВЫШИВКОЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ **EMVIOBBERE MAPS**. 5 – ПОРТРЕТ БЕЛОГО КРОЛИКА».



Если бы восемь лет назад художник по костюмам Лиза Смирнова осталась в театре Станиславского и Немировича-Данченко, многие артисты сейчас могли бы одеваться совсем по-другому. Но история не терпит сослагательного наклонения, а Лиза не терпела рамок – ни тогда, ни сейчас. Поэтому, проучившись четыре года в театрально-художественном колледже и проработав пару месяцев по специальности, она решила развиваться в другом, своем направлении. «Сейчас ситуация в театре сильно изменилась, тогда это было очень консервативное место, где инициатива не приветствовалась. А я в свои 19 очень остро чувствовала, где меня могут поломать, и как только слышала: «О, у тебя есть талант, сейчас мы его переделаем под себя», интуитивно понимала, что мне не сюда», – вспоминает девушка. Отправившись в свободное плавание, Смирнова занялась вышивкой, которая нравилась ей всегда: свою первую работу Лиза сделала в шесть лет – вышила рыбку в подарок брату. «Я не пользовалась схемой, потому что уже тогда понимала, что это моя картинка и на ней может быть все что угодно».

Сейчас героине этих строк 27, и ее вышитых рыбок (и не только их) хотят заполучить очень многие: от модников-хипстеров до **Gucci** и **Anthropologie**. Основной мотив ее творчества – природа, но иногда Лиза удивляет подписчиков абстрактными фигурами или ироничными зарисовками, в которых можно узнать ее саму. Каждая новая работа зависит от настроения: она может расшить льняное платье и джинсовый бомбер, нарисовать нитками портрет Бродского, придумать нашивки для мотоциклистов и сделать коллаборацию с ювелирным магазином. Кстати, сотрудничает Смирнова чаще всего со своими знакомыми, а к предложениям модных гигантов относится с недоверием. «Крупные бренды – это всегда про коммерцию и большие продажи, – говорит художница. – Они хотят вещи, которые можно масштабировать, и удобного автора, который на это согласится. А для меня в коллаборациях важнее всего экспериментальный момент и новые открытия, а не просто тегнуть потом бренд и сказать: «Посмотрите, я с ними работала».



1 КОРСЕТ С ВЫШИВКОЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ADA LANGUAGE. 2, 3, 4, 5 РАБОТЫ БЕЗ НАЗВАНИЯ. 6 «ВЗГЛЯД».

Giocotta & August (7)

«Неудобный художник» Смирнова действительно редкий случай в нынешних реалиях. Она относится к каждой своей работе как к картине (поэтому никаких копий), к коллаборациям – как к возможности попробовать новое, а не заработать побольше денег, к славе – как к приятному, но не обязательному бонусу. «Да, я делала платье для Бьорк и сотрудничала с H&M, – между делом говорит Лиза, – но для меня как для автора гораздо важнее, например, коллаборация с Олей Глаголевой и ее экзотическим GO». Несмотря на то что именно вышивка сделала девушку популярной, она не ассоциирует себя только с ней. «Для многих я просто «Лиза, которая вышивает», но это не так. Вышивка – лишь одна из форм, с помощью которых я выражаю себя. Мне нравится все: живопись, керамика, гобелены. Хочу развиваться во всех сферах». Огромный творческий диапазон Лизы подтверждают ее выставки. Пока их было две: в Сингапуре в 2016-м и в прошлом году в Москве. Московская – любимая: «В Сингапуре я, конечно, чувствовала себя звездой. Ребята из местной галереи все очень круто организовали, написали мою цитату на полу, развесили работы, составили плейлист из русских песен – в общем, сделали все, чтобы мне было комфортно. Но они хотели показать меня с одной стороны – им интересны только вышивки. А в московскую выставку я лично вложила очень много сил, нервов и времени, но сделала ее по-своему: заняла две недели часть особняка Музея декоративно-прикладного искусства и выбрала те работы, которые сама хотела показать». Больше всего откликов получили скетчбуки с набросками. «Мне было важно представить не красивый фасад, а сам процесс: все неровные линии, шероховатости, неуверенность». Лиза признается, что любая демонстрация собственного творчества – дело очень нервное и откровенное. По этой причине она редко носит вещи со своими вышивками: «Во-первых, это всегда привлекает лишнее внимание. А во-вторых, практически в каждой скрыта очень личная информация, которой я не всегда хочу делиться». В повседневной жизни Смирнова предпочитает однотонную одежду без принтов и не охотится за дизайнерскими новинками: «Если честно, я не смотрю показы и не слежу за тем, кто какую коллекцию выпустил».

На вопрос, нужен ли ей зритель, художница улыбается: «Конечно нужен. Мне важен даже отклик в инстаграме @lisa\_smirnova. – Прим. НВ), когда я выкладываю рисунок и люди пишут, что им понравилось. Но это именно про обратную связь, а не про миллион подписчиков. Знакомые



«Для многих я просто «Лиза, которая вышивает», но это не так. Вышивка – лишь одна из форм, с помощью которых я выражаю себя».

часто говорят, что мне надо развиваться как блогеру, запустить рекламу, придумать свой мерч. И я периодически делаю какие-то микрошаги, чтобы раскручивать акаунт, но это быстро надоедает. Мне нравится вести инстаграм так, чтобы туда заходили, но не сосредотачиваться на поиске зрителя». Обратную связь Лиза получает и в своей мастерской, где регулярно проводит курсы и мастер-классы. Девушка признается, что первое время расценивала это как челлендж: «Общение не всегда складывается идеально. Но я поняла, что люди приходят на мастер-класс не только за техникой, но и за общением. Поэтому стараюсь, чтобы и мне, и моим ученикам наши встречи приносили удовольствие». Удовольствие смазывается, когда Смирнова видит, что кто-то использует ее образы и идеи, выдавая их за свои. Но насчет плагиата не беспокоится: «Я не боюсь конкуренции. Боюсь, что мне нечего будет сказать, что я вдруг проснусь утром и не захочу рисовать. А что кто-то у меня что-то украдет – вообще не страшно». И здесь Лизе действительно нечего бояться. Она не любит слово «уникальный», но оно магическим образом всплывает в нашем разговоре и лучше всего подходит для описания ее творчества. А уникальность ни украсть, ни скопировать невозможно. ■